

УДК 72.03

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Л.Р. КЫЗЛАСОВА В ГОРОДЕ АБАКАНЕ****Ананьева Е.С., Лемытская Д.Е.****научный руководитель канд. архитектуры Блянкинштейн О.Н.*****Сибирский федеральный университет***

На современном этапе для настоящего и будущего культурного развития страны особую значимость приобретает проблема национальной самоидентификации. Административно-территориальная структура Российской Федерации включает в себя субъекты, в состав которых входят: сформированные по национальному признаку - республики, административному – края и по национально-территориальному признаку – автономные области и округа. В состав Сибирского федерального округа входят четыре национальных республики, среди них Алтай, Бурятия, Тыва и Хакасия. Первоочередной задачей для отражения национальной культуры является создание центра, аккумулирующего в себе всю историю региона. Краеведческий музей и призван взять на себя эту функцию.

Настоящее сообщение посвящено проектной идее хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова.

Город Абакан является столицей республики Хакасия. Как культурный центр республики, город имеет краеведческий музей с уникальной коллекцией экспонатов всероссийского и мирового значения. Но основная проблема заключается в том, что здание не отвечает возлагаемым на него функциям и современным требованиям, предъявляемым к музеям.

Музей был основан на общественных началах в 1929 году, статус государственного он получил в июле 1931 года. С 2007 года музеем было присвоено имя ученого, археолога Леонида Романовича Кызласова. Фонды музея хранят более 120000 экспонатов, включающих археологические, этнографические коллекции, которые отражают историю и культуру региона. За более чем восьмидесятилетнюю историю своего существования музей не имел специализированного здания. Первоначально он располагался в областном Доме культуры, позже занимал небольшой деревянный дом с печным отоплением (рис. 1). С 1972 года краеведческий музей занял первый этаж жилого дома по ул. Пушкина (рис. 2), где он и располагается по настоящий момент. [1]



1.



2.

Рис. 1. Хакасский краеведческий музей, фото 1960-е гг. (Источник: Национальный архив Республики Хакасия)

Рис. 2. Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова - современное здание, фото 2011 г. [2]

Неоднократно предпринимались попытки решить проблему обеспечения музея площадями, но по различным причинам этого не удалось сделать. В свете общих тенденций проектирования и строительства национальных музеев по стране,

Республика Хакасия не стала исключением. В 2006 году администрацией города был выделен участок под строительство музея и объявлен конкурс на лучший архитектурный проект. Победителей не было. Очередной конкурс на лучший проект хакасского национального краеведческого музея был проведен в 2009 году. На конкурс было представлено 12 проектов из Красноярска, Абакана, Саяногорска и Минусинска. Победителем был признан проект архитектора Д.Л. Шапова (рис. 3). [3] Проект музея был разработан в Санкт-Петербурге в 2011 году Творческой архитектурной мастерской Валентина Гаврилова (рис. 4).



3.

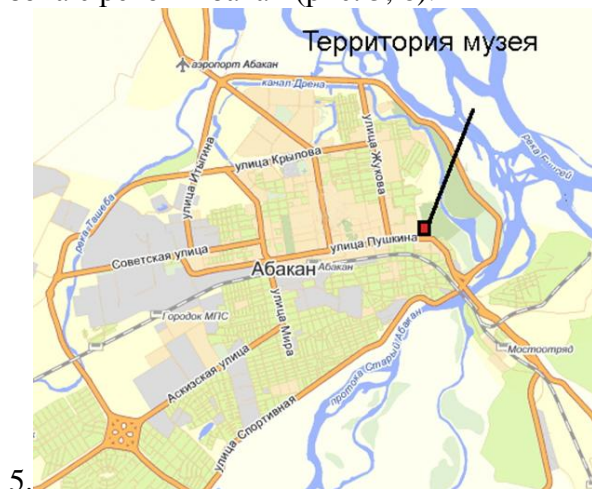


4.

Рис. 3. Конкурсный проект хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова (архитектор Д.Л. Шапов) [4]

Рис. 4. Проект Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова («Творческая архитектурная мастерская В.А. Гаврилова»)

Для строительства музея был отведен участок в восточной части города Абакана на территории Центрального парка Культуры и Отдыха. Размер выделенного участка 3 гектара, ограниченный с западной стороны улицей Катанова, с южной стороны улицей Пушкина. С восточной стороны отведенный участок граничит с дренажным каналом, за которым располагается лесопарковая зона с рекой Абакан (рис. 5, 6).



5.



6.

Рис. 5. Ситуационная схема города с обозначением выделенного под музей участка

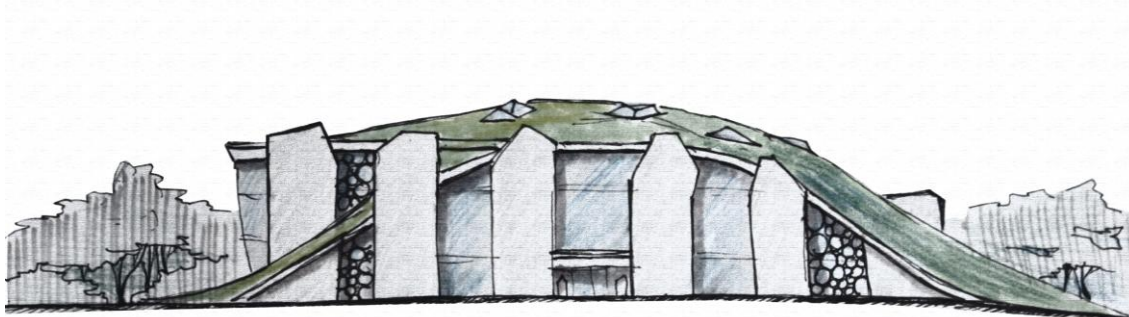
Рис. 6. Территория отведенного участка (спутниковая карта)

Архитектура столицы Республики Хакасия должна отражать древнюю культуру, богатые национальные традиции коренных жителей и иметь аутентичные черты региона. Поэтому, за основу архитектурного образа дипломного проекта музея (автор Екатерина Ананьева) был взят Большой Салбыкский курган (рис. 7). Объемно-пространственная композиция музея представляет собой стилизованный курган – холм с расположенными по фасаду доминирующими вертикальными каменными плитами, символизирующими каменные изваяния. Главным композиционным и одновременно сакральным ядром проектируемого музея является экспозиция каменных изваяний, вокруг которой по спирали разворачиваются выставочные пространства, завершаясь на крыше световым

фонарем. Проектом предусматривается, что кровля здания будет озелененной и эксплуатируемой, плавно спускаясь, она переходит в парковую зону. Такое решение позволяет без потерь озелененной территории органично вписать здание в окружающую парковую среду, дополнительно обогатив ее новой общественной и культурной функцией (рис. 8).



7.  
Рис. 7. Большой Салбыкский курган, фотография до раскопок 1950-е гг. [5]



8.  
Рис. 8. Эскиз-идея дипломного проекта хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова, 2013 г.

Новое здание музея призвано стать объектом, отражающим культуру, историю, национальные особенности региона. Современное, отвечающее самым высоким стандартам архитектуры, здание музея берет на себя представительскую функцию в формировании положительного имиджа республики. Интересный, неординарный архитектурный объект становится неотъемлемым местом притяжения, как горожан, жителей Хакасии, так и гостей республики.

### Библиография

Электронные ресурсы:

1. <http://www.nhkm.ru/museum>
2. <http://turbina.ru/guide/Abakan-Rossiya-87156/Foto/Abakan-gorod-v-khakasskoy-stepi-53848/?feed=1#feed>
3. <http://www.r-19.ru/news.html?view=2541>
4. [http://город.абакан.рф/autors\\_projects/hronograf\\_annenko/museum/](http://город.абакан.рф/autors_projects/hronograf_annenko/museum/)
5. <http://www.gumilev-center.ru/ehpokha-kurganov/>